

ISTITUTO COMPRENSIVO di SASSOFERRATO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "BARTOLO DA SASSOFERRATO"

SCHEDA DESCRITTIVA DI PROGETTO – A.S. 2009/2010

TITOLO DEL PROGETTO GENERALE

PROGETTO INTERDISCIPLINARE:

**"SCELTE CORAGGIOSE, GESTI CONCRETI, PAROLE CREDIBILI.
Percorsi di educazione alla memoria, alla partecipazione responsabile, alla
testimonianza coerente, ad un consapevole sguardo al futuro"**

TITOLO DEL PROGETTO SPECIFICO:

"LA STORIA IN...CANTATA"

ANNO SCOLASTICO DI REALIZZAZIONE: 2009-2010	
TEMPI DI REALIZZAZIONE PREVISTI: A PARTIRE DAL MESE DI FEBBRAIO FINO AL TERMINE DELL'ANNO SCOLASTICO 2009-2010	
TIPOLOGIA DEL PROGETTO: X in rete con l'ISTITUTO COMPRENSIVO DI ARCEVIA, l'I.C. di SASSOFERRATO – GENGA e l'I.C. di SERRA SAN QUIRICO	
DESTINATARI: N. classi coinvolte: II/A, II/C N. alunni coinvolti: 34 N. insegnanti coinvolti: 4	
TIPO DI PROGETTO: interdisciplinare	
DISCIPLINE COINVOLTE: Cittadinanza e Costituzione, Storia, Geografia, Italiano, Storia dell'arte, Educazione musicale	
FINALITA': – Conoscere in maniera più approfondita il patrimonio culturale materiale ed immateriale del territorio e comprendere l'importanza della sua tutela e valorizzazione, attraverso azioni concrete e scelte responsabili. – Partecipare attivamente ad attività di tipo laboratoriale ed interdisciplinare, prevedendo l'utilizzo delle nuove tecnologie multimediali.	
OBIETTIVI: – Conoscere la molteplicità dei beni culturali locali, regionali, nazionali. – Conoscere gli articoli della Costituzione relativi al patrimonio culturale. – Sapere come comportarsi da cittadini responsabili riguardo ai beni culturali. – Coinvolgere i ragazzi in esperienze di cittadinanza attiva. – Saper ricercare, catalogare, interpretare fonti storiche e documentarie di vario tipo. – Saper lavorare in raccordo con le istituzioni presenti sul territorio. – Saper lavorare nell'ottica di una didattica laboratoriale e collaborativa avvalendosi delle tecnologie multimediali.	
SCANSIONE DEI TEMI E DELLE ATTIVITA' CORRELATE	
PRECONOSCENZE	
Nuclei tematici	Attività
Verifica dei prerequisiti dai parte dei ragazzi: conoscere il territorio e le testimonianze del	Discussione, brain storming.

passato in esso presenti.	
Spiegazione dell'art. 9 della nostra Costituzione Concetto di patrimonio culturale; quali sono i pericoli per il nostro patrimonio? Come possiamo conservarlo? Perché abbiamo deciso di farlo?	Discussione, brain storming.
Il concetto di eredità e quello paesaggio; l'eredità del passato presente sul nostro territorio. Cosa vorresti lasciare in eredità ai posteri?	Laboratorio: gli alunni scrivono i propri pensieri su palloncini colorati che poi vengono lanciati (messaggio simbolico).
Il patrimonio culturale dell'UNESCO; il patrimonio culturale materiale e quello immateriale	Discussione, brain storming, ricerca guidata su internet
RICERCA E LETTURA CRITICA DELLE FONTI STORICHE E DOCUMENTARIE	
Ricerca di materiale relativo alle nostre tradizioni culturali (foto, oggetti, testi, interviste ai nonni ed ai genitori)	Catalogazione del materiale portato dai ragazzi
Preparazione della visita al Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di Sassoferrato	Reperimento di notizie, scrittura di testi
Uscite didattiche al Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di Sassoferrato	Visita guidata realizzata dagli stessi alunni; proposta di realizzazione di un archivio sonoro
I canti popolari	Ricerca di canti popolari relativi al nostro territorio ed in particolare alla vita contadina
Canti popolari	Analisi del testo
ESPERIENZE BASATE SULL'AFFETTIVITA'	
Incontro con il gruppo folkloristico "La damigiana"	Ascolto ed intervista da parte degli alunni
Canti popolari- laboratorio musicale	Esecuzione di un canto popolare scelto tra quelli analizzati
ESPERIENZA DI IMPEGNO PROSOCIALE SUL TERRITORIO	
Proposta dei ragazzi di creare un archivio sonoro destinato al Museo delle Arti e Tradizioni Popolari di Sassoferrato	Formalizzazione della proposta attraverso il C.C.R.R.
METODOLOGIA:	
- Coinvolgimento emotivo degli alunni senza il quale non esiste un apprendimento significativo. - Metodi narrativi (autobiografie, biografie, i racconti territoriali, interviste narrative, scrittura collettiva, la ricerca di risposte nei testi letterari...). - Metodi cooperativi (attività corali, giochi di squadra, lavori di gruppo). - Discussione argomentata. - Problem solving (esercizio del pensiero problematizzante, critico e costruttivo). - Metodi dialogici (arte della conversazione, convivialità). - Il territorio come paradigma (le passeggiate... "una nuova arte del vivere", esplorazione curiosa e critica). - Indagini esplorative (interviste a testimoni privilegiati, reportage...). - Conoscenza ed esperienza di diverse forme di partecipazione (consigli comunali dei ragazzi, progettazione partecipata).	
IDENTIFICAZIONE DELLE RISORSE UMANE:	
Tonelli, Tafani, Polverini, Ottavi, Fioranelli.	
IDENTIFICAZIONE DELLE RISORSE MATERIALI:	
- materiale cartaceo	

MODALITA' DI DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO E DEL PRODOTTO: ☐ cartacea ☐ su supporto elettronico ☐ consultabile sul web ☐ altro _____
PRODUZIONE: X testi X fotografie X filmati X creazione di un archivio sonoro riguardante i canti popolari
PUBBLICIZZAZIONE DELLE ESPERIENZE: ☐ partecipazione a mostre e concorsi X pubblicazione sul web (GOLD) X spettacolo musicale e/o teatrale ☐ altro _____
MODALITA' DI VERIFICA CHE SI INTENDONO ADOTTARE: ☐ osservazioni iniziali – a medio termine – finali relative al grado di competenze possedute in merito agli ambiti tipici delle esperienze (sugli elaborati–comportamenti–ecc) ☐ osservazioni iniziali – finali ☐ scambio di opinioni tre docenti coinvolti ☐ pareri e reazioni espressi in merito dagli alunni ☐ autovalutazione del percorso da parte degli alunni coinvolti _____
ATTIVITA' DI FORMAZIONE SEGUITA APPOSITAMENTE DAI DOCENTI PER IL PROGETTO: formazione e assistenza permanente dei docenti da parte dell'Associazione Clio'92 – corso di aggiornamento e laboratorio di Cittadinanza e Costituzione tenuto dal prof. Coppari.
RESPONSABILE/I DEL PROGETTO (nominativo/i e indirizzo/i di posta elettronica): Ottavi Lucia lucia.ottavi@istruzione.it